

# PANORAMA DE LA PINTURA ARGENTINA

### Comentarios finales

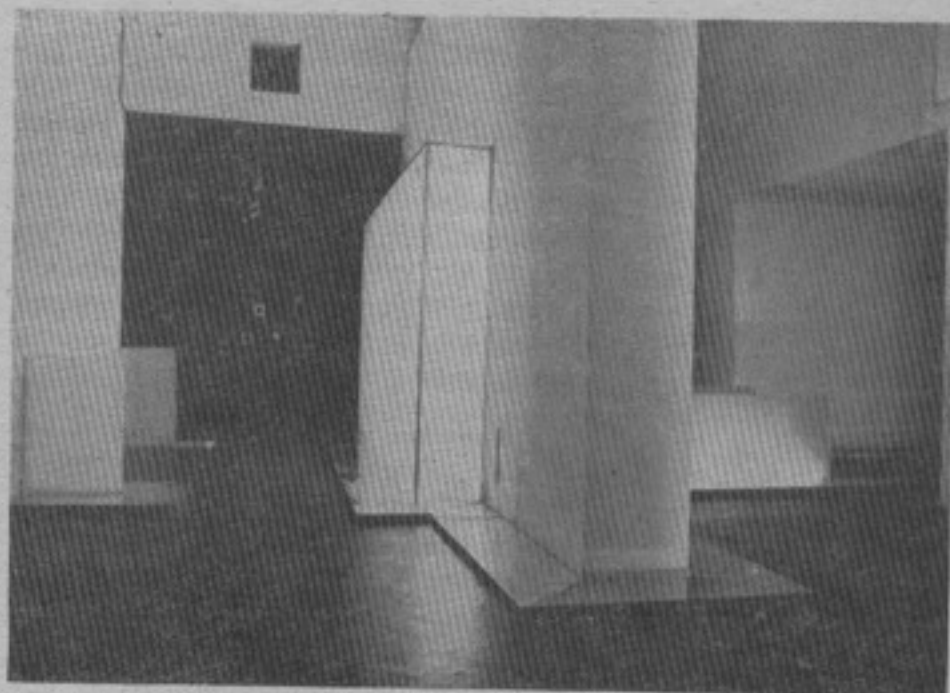
EN los números 602, 604 y 608 de "Estudios", nos referimos a las tres muestras que integraron el Panorama de la Pintura Argentina organizado por la **Fundación Lorenzutti** y excluimos del comentario a todos aquellos pintores que, a nuestro juicio, se detuvieron encantados en sus propios hallazgos, en lo que llegó a constituir la razón de su obra: la dignidad del oficio y la destreza técnica. Detención que a la postre les hizo perder toda posibilidad de creación y, en la mayoría de los casos, los llevó a la reiteración, el amaneramiento, los preciosismos y la vacuidad, sin apartarlos por cierto de los beneficios del éxito.

Entre ellos, tomamos como ejemplos, en el **Panorama 1**: a **Juan Carlos Castagnino** (1908), complacido en su oficio, en la profusión de un trazo efetista, deslumbrante la mayoría de las veces, pero también sin sustancia y hasta torpe y deslucido en muchas otras; **Raúl Soldi** (1905), transformado en un hacedor de estampas sin imaginaria, ni sostén ideológico o psicológico, meramente graciosas, cargadas hasta el hartazgo por el refinamiento de los empastes; **Miguel Carlos Victorica** (1884 - 1955), pintor de mejores recursos y mayor vuelo que Castagnino y Soldi, pero sin duda excesivamente valorado, como ya lo señalara Aldo

por  
**HORACIO JUAN  
SAFONS**

Pellegrini en su "Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea", valoración que parece hacerse fuerte en aquellas obras de Victorica en que la materia juega según las reglas de su propia vitalidad y se supera el vacío de una visión demasiado apegada a la atmósfera y excesivamente alejada de la estructura espacial.

En el **Panorama 2**: a **Vicente Forte**



DAVID LAMELAS



DALILA PUZZOVIO. Poster panel 1966. Técnica mixta plástico - luz eléctrica.

(1912), quizás el mejor exponente de la pintura hecha fórmula; una obra que multiplica sin variante los empastes, las transparencias, los pasajes, las texturas y los efectos de color, para convertir a cacharros estilizados y frutas de fantasía, en una agradable sucesión horizontal de curvas y rectas, distribuidas en equilibrios y compensaciones fáciles, cuidada de su apariencia, alejada del riesgo y del campo de lo real; **Carlos Uriarte** (1910), constreñido a repetir esquemas vencidos que otrora pudieron acceder a la categoría de síntesis legítimas, sometido a la seguridad de una materia dócil y generosa y al sencillito abecedario dramático de los opuestos, utilizado con habilidad y hasta, en ocasiones, con talento e imaginación y **Bruno Venier** (1914), quien a fuerza de aludir a las capas exteriores de las cosas, a los aspectos que las hacen realidades, se ha perdido en una maraña de rasgos torpemente deformadores de la figuración que no agregan sino la exacta concreción de una descarga emotiva, confusa y agotada; y

En el **Panorama 3**: especialmente a los que parecen querer ser actuales sin arriesgar su condición de pintores y su mercado de consumo: **Nicolás García Uriburu** (1937), que explota una figuración de ingenuidad postiza y desvitalizada que, no obstante cierta frescura del color que recuerda la gracia y el empaque de las pinturitas escolares, se evidencia exánime y pretencio-

sa y **Josefina Robirosa** (1932), limitada en la actualidad a un recurso óptico de fácil impacto, que muestra sus deficiencias técnicas y una actitud de superficialidad.

Dijimos también que en la tercera muestra se sentía la ausencia de los objetos, en estructuras luminicas y otras manifestaciones de actualidad y si bien el criterio de la selección limitaba el campo a lo estrictamente pictórico, la presencia de alguna estructura primaria (**Gabriel Messil**) convocaba irremediabilmente a jóvenes artistas de esa misma orientación. Por su parte y en tanto se llegaba hasta el pop-art, no debió faltar, por ejemplo, **Dalila Puzzovio** (1942), a nuestro juicio, más representativa de esa tendencia que **Marta Peluffo** (1943). No obstante ello y fuera de toda duda, el **Panorama** que organizara la **Fundación Lorenzutti** y su Director General, el Profesor **Osvaldo Svanascini**, ha constituido uno de los mejores aportes para el conocimiento de la actividad pictórica argentina y sólo resta conocer ahora, cuáles de los artistas que integraron las muestras serán promovidos a nivel nacional e internacional por la **Fundación Lorenzutti** y de acuerdo con el voto de la crítica especializada, voto que, felizmente, puede incluir a artistas no seleccionados previamente por la **Fundación**, lo que ha permitido, como ejemplo y en nuestro caso, postular nombres como los de **David Lamelas** (1944). ♦